

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA FACULDADE DE FILOSOFIA DA UFG

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Ética e Filosofia Política: Estética e Política

TÍTULO: Sobre a obra *Origem do drama barroco alemão* de Walter Benjamin

ANO: 2013

CÓD: TEFP 02A - M

CÓD: TEFP 02A - D

Nº de créditos: 04 Carga Horária: 60 Nível: M/D Obrigatória: Não

Área de Concentração: Filosofia

Prof.: Carla Milani Damião

EMENTA

Análise de temas como a estetização da ação política, a concepção trágica da ação, a relação entre juízo estético e juízo político, indústria cultural e sociedade do espetáculo.

OBJETIVO GERAL:

Trata-se de um estudo sobre a obra de Walter Benjamin – *Origem do drama barroco alemão* – com ênfase nos seguintes aspectos: pressupostos epistemológicos da obra; o significado de origem (*Ursprung*); a distinção entre tragédia e drama barroco (*Trauerspiel*); a função da alegoria e da melancolia no drama barroco; herói e anti-herói; o demoníaco e a comédia (*Lustspiel*).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O prefácio epistêmico-crítico de *Origem do drama barroco alemão*.
2. O tratado e o sistema.
3. O conceito de *Ursprung* em oposição ao de *Entwicklung*.
4. O *Trauerspiel* e o *Lustspiel* em oposição à tragédia.
5. Tirania e martírio.
6. Dramaturgia e intriga.
7. Alegoria e melancolia.
8. A alegoria em oposição ao símbolo.
 - 5.1. "O personagem alegórico".
 - 5.2. "O cadáver como emblema".
 - 5.3. Alegoria como redenção.

BIBLIOGRAFIA:

BENJAMIN, W. *Gesammelte Schriften*. Vol.I-VII Editado por R. Tiedemann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Taschenbuch), 1991.

Briefe. Vol.I-VI. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.

Traduções: *Walter Benjamin. Origem do drama barroco alemão* I. Tradução, apresentação e notas de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.

_____. *Walter Benjamin. Documentos de cultura, documentos de barbárie*. Organizado por Willi Bolle. São Paulo, Cultrix, 1986.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Obras Completas*. Tomo I: Dramas, Tomo II: Comedias, Tomo III: Autos Sacramentales. Madrid, Editorial: Aguilar, 1959.

Disponível também no site: (<http://www.comedias.org/textlist.html#Calderón>)

SHAKEASPEARE, William. *Obras Completas*. 3 Volumes. Tradução de Barbara Heliodora. Rio de Janeiro, Editora Nova Aguilar, 1989.

Disponível também no site: <http://shakespeare.mit.edu/works.html>

Secundária :

CRAIG, Leon H. *Of Philosophers and Kings. Political Philosophy in Shakespeare's Macbeth and King Lear*. Toronto, University of Toronto Press, 2001.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. "Über den Begriff der Geschichte". In: LINDNER, Burkhardt (Org.) *Benjamin Handbuch*. Stuttgart/Weimar, Verlag J.B. Metzler, 2006, pp.284-300..

HANSEN, Beatrice. "Philosophy at its origin:Walter Benjamin's Prologue to the >Ursprung des deutschen Trauerspiels<.". In: *Modern Language Notes*, nº 110, pp. 809-833.

MENKE, BETTINE. "Ursprung des deutschen Trauerspiels". In: LINDNER, Burkhardt (Org.)

Benjamin Handbuch. Stuttgart/Weimar, Verlag J.B. Metzler, 2006, pp.210-229.

NEILL, Michael. *Issues of death. Mortality and identity in English Renaissance Tragedy*. Oxford, Oxford University Press, 1997.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e barroco*. Tradução de Mary A.L. de Barros e Antonio Steffen. São Paulo, Perspectiva, 2000, 2ª Ed.