

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA: M/D
2017/ 1

DISCIPLINA: A ESTÉTICA DE HEGEL

CHA: 64

PROFESSORA: MÁRCIA ZEBINA

Nos *Cursos de Estética* Hegel traça um quadro histórico das artes desde a antiguidade até a modernidade. Deseja explicar o fenômeno artístico dentro da estrutura do seu sistema filosófico, mostrando que o "divino" é o verdadeiro conteúdo da arte bela e a sua expressão pode melhor ser vista na arte grega ou na arte da época de ouro da baixa idade média. Mas este é um tempo que já se foi. O mundo moderno não mais se permite a adoração da obra de arte como expressão do divino, uma vez que ela suscita o juízo e a reflexão do espectador que não se contenta apenas com a simples fruição imediata. Podemos dizer que no processo histórico perdeu-se a divindade da arte, a questão é se com esta perda ganhou-se alguma coisa. O desenvolvimento da arte, segundo Hegel expõe um processo que vai do sensível ao conceitual, do material ao reflexivo, neste sentido, a arte tende à subjetivação e expressão do humano. Na Antiguidade clássica nós encontramos a perfeição da forma humana revelando o divino, mas lhe faltava o princípio da subjetividade e da individuação. Por sua vez, a arte romântica, realiza a tarefa de expressar a subjetividade e o sentimento em um mundo não mais belo. A disciplina pretende: (i) apresentar uma visão geral da Estética de Hegel, (ii) abordar a visão hegeliana da arte bela como expressão da divindade e (iii) mostrar o seu processo de afastamento do divino como o ingresso no mundo da reflexão e da subjetividade.

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia Básica:

HEGEL, G.W.F. *Vorlesungen über die Ästhetik I*, Werke 13. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.

_____. *Vorlesungen über die Ästhetik II*, Werke 14. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990.

_____. *Vorlesungen über die Ästhetik III*, Werke 15. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993.

_____. *Cursos de Estética I*. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

_____. *Cursos de Estética II*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

_____. *Cursos de Estética III*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

_____. *Cursos de Estética IV*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2004.

Bibliografia complementar:

HEGEL, G.W.F., *Esthétique, cahier de notes inédit de Victor Cousin*. Paris: Vrin, 2005.

_____. *Phänomenologie des Geistes*, Werke 3, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993.

_____. *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Madrid: Alianza Universidad, 1986. Tradução de José Gaos.

HENRICH, D. The contemporary relevance of Hegel's aesthetics. In: *G. W. F. Hegel Critical Assessments*. Edited by Robert Stern. V. IV. London and New York: Routledge, 1993.

INWOOD, M. *Dicionário Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

GONÇALVES, M.C.F. *O belo e o destino, uma introdução à filosofia de Hegel*. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

_____. A morte e a vida da arte. In: *Kriterion*, nº 109. Belo Horizonte, Jun/2004, p. 46-56.

WICKS, R. Hegel's aesthetics: An overview. In: *The Cambridge Companion to Hegel*. Edited by Frederick C. Beiser. Cambridge /New York: C.U.P., 1996.

(Outros títulos de bibliografia complementar serão oferecidos durante o curso)