

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA  
HORÁRIO: SEXTAS, DAS 13:30 ÀS 17:30 H.  
PROFESSOR: THIAGO S. SANTORO

## TÓPICOS SOBRE ESTÉTICA E FILOSOFIA DA MÚSICA

EMENTA: Tomando como base algumas análises de Adorno, em diálogo crítico com outros autores contemporâneos, o presente curso tem como objetivo colocar em discussão distintas interpretações sobre o fenômeno estético, tendo como foco leituras filosóficas a respeito da música.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Prélude: Perspectivas histórico-filosóficas da análise estética sobre música;
2. Courante: Dois paradigmas antagônicos - música absoluta vs música historicamente determinada;
3. Allemande: Adorno e a análise musical da teoria crítica: rigor ou rigidez conceitual-interpretativa?
4. Sarabande: Fenomenologia, Política e Metafísica na filosofia da música;
5. Intermezzi: Sobre jazz, improvisação e outras formas do pensar musical.

## BIBLIOGRAFIA:

- ADORNO, T. W. 1970. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Berg: o Mestre da Transição Mínima*. São Paulo: Unesp.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Introdução à Sociologia da Música*. São Paulo: Unesp.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Filosofia da Nova Música*. São Paulo: Perspectiva.
- BARROS, F. M. 2015. *O Pensamento Musical de Nietzsche*. São Paulo: Perspectiva.
- BENSON, B. E. 2003. *The improvisation of musical dialogue a phenomenology of music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- DAHLHAUS, C. 1982. *Esthetics of music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- DUARTE, R., SAFATLE, V. (Orgs.) 2007. *Ensaio sobre Música e Filosofia*. São Paulo: Humanitas.
- HANSLICK, E. 1992. *Do Belo Musical*. Lisboa: Edições 70.
- PETERS, G. 2009. *The philosophy of improvisation*. Chicago: University of Chicago Press.
- RIDLEY, A. 2008. *A Filosofia da Música - Tema e Variações*. São Paulo: Loyola.
- ROWELL, L. E. 1984. *Thinking about music an introduction to the philosophy of music*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- TOMÁS, L. 2015. *Ouvir o Lógos: Música e Filosofia*. São Paulo: Unesp.
- VIDEIRA, M. 2014. *O Romantismo e o Belo Musical*. São Paulo: Unesp.
- WISNIK, J. M. 2011. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras.
- ZAMPRONHA, E. S. 2000. *Notação, representação e composicao: um novo paradigma da escritura musical*. São Paulo: Annablume.