|  |
| --- |
| **UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL:** FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL |
| NOME DA DISCIPLINA: Estética e Política: Walter Benjamin - Do livro sobre o *Trauerspiel* às “Teses sobre o conceito de história” |
| **CURSO:** Filosofia – Pós-Graduação | **ANO:** 2016.2 |
| **PROFESSOR RESPONSÁVEL:** CARLA MILANI DAMIÃO |
| **CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 60 horas aula |
| **CARGA HORÁRIA SEMANAL\*:** 4 horas |
| **PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver):**  |
| **RECOMENDAÇÕES:**  |
| **EMENTA:** Trata-se de um estudo sobre diferentes períodos do pensamento de Walter Benjamin com aprofundamento em pressupostos, conceitos e relações teóricas ao redor das obra escolhidas. |
| **I – OBJETIVO GERAL:** O principal objetivo da disciplina é explorar a relação entre dois diferentes períodos do pensamento de Walter Benjamin, com aproximação de temas e conceitos, como o de origem (*Ursprung*). **II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Incentivar a pesquisa, organização e apresentação oral de temas.2. Investigar diferenças conceituais e temas similares presentes nos escritos..**III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**1. Apresentação geral da disciplina: método e propósito. 2. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*, Parte II-III.3. O prefácio epistêmico-crítico *Origem do Drama Barroco Alemão*,4. Símbolo e alegoria.5. Crítica ao classicismo. 6. Seminários sobre *Origem do Drama Barroco Alemão*6. 1. Tragédia e Drama Barroco;6.2. Melancolia;6.3. Alegoria e Drama Barroco7. Teses sobre o conceito de história. **IV – METODOLOGIA:**Leitura e análise de textos, organização e apresentação de seminários.**V – AVALIAÇÃO:** Seminários e trabalho escrito.**VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Tradução, prefácio e notas de Márcio Seligmann-Silva. 3ª Ed. São Paulo: Iluminuras, 2011.\_\_\_\_\_\_*Origem do drama barroco alemão*. Tradução, apresentação e notas: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984. \_\_\_\_\_\_*Origem do drama trágico alemão*. Tradução de João Barrento. 2ª Edição. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. \_\_\_\_\_\_ “Teses sobre o conceito de história”. In: *Obras escolhidas I: Magia e técnica, arte e política*. Apresentação de Jeanne Marie Gagnebin. Tradução: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1986.\_\_\_\_\_\_*Ensaios reunidos: escritos sobre Goethe*. Tradução de Mônica Krausz Bornebusch, Irene Aron e Sidney Camargo. Supervisão e notas Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo, Duas Cidades/ Editora 34, 2009.**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**ABRAMS, M.H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. London/Oxford/New York, Oxford University Press, 1977. GUINSBURG, J. (Org*.). O romantismo*. São Paulo, Perspectiva, 1978.GAGNEBIN, Jeanne Marie. »Über den Begriff der Geschichte«. In: LINDNER Burkhardt, *Benjamin Handbuch. Leben - Werk –* Wirkung. Stuttgart • Weimar, J.B. Metzler, 2006.KANTOROWICZ. Ernst H. *Os dois corpos do rei. Um estudo sobre teologia política medieval.* Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. MENKE, Bettine. *Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän – das Trauerspiel. Konstellationen – Ruinen.* Bielefeld: transcript 2010.SAFRANSKI, Rüdiger. Romantismo – Uma Questão Alemã. Tradução de Rita Rios. São Paulo, Estação Liberdade, 2012.SCHMITT, Carl. *Political Theology*. Four Chapters on the Concept of Sovereignty. Transl. George Scwab. London:MIT Press,1988. SKINNER. Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. Rev. técnica Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. SUZUKI, Márcio. *O Gênio Romântico: Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel*. São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 1993. TODOROV, Tzvetan. *Teorias do símbolo*. Tradução de Roberto Leal Ferreira. 1ª Ed. São Paulo: Editora UNESP, 2014.TROELTSCH, Ernst. *El Protestantismo e o Mundo Moderno*. 2. ed. Trad. Eugenio Imaz. México: Fundo de Cultura Económica, 1958. |