|  |
| --- |
| **UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA FACULDADE DE FILOSOFIA DA UFG** |
| **NOME DA DISCIPLINA:**  **TÍTULO: Experiência estética e pensamento teleológico na “Crítica da Faculdade do Juízo” de Kant**  **Professor:** Hans Christian Klotz  **ANO: 2014.1**  **CÓD: TFL – M**  **CÓD: TFL - D** |
| **Nº de créditos: 04** Carga Horária: 60 Nível: M/D Obrigatória: Não |
| **Área de Concentração: Filosofia** |
| **EMENTA:** Na sua terceira Crítica, Kant busca elucidar o sentido de juízos que se baseiam em princípios a priori sem serem objetivamente válidos: o juízo do “gosto” e o juízo teleológico. O objetivo da disciplina é discutir a análise da experiência estética e do pensamento teleológico que nessa obra Kant desenvolve a partir da sua concepção do  “juízo reflexionante”, considerando também a vinculação dessa análise com a teoria  kantiana da arte, com sua ética e teoria das ciências naturais.  **Tópicos**:  1. A concepção da faculdade do juízo  1.1. A faculdade do juízo na primeira Crítica  1.2. A distinção entre juízo determinante e juízo reflexionante  1.3. Princípios a priori do juízo reflexionante  2. A teoria do “gosto puro”  2.1. A análise do juízo puro do gosto  2.2. A questão da validade dos juízos do gosto  2.3. O belo, o sublime e a moralidade  2.4. O gosto e a produção/recepção da arte  3. A análise do juízo teleológico  3.1. O caráter subjetivo da teleologia  3.2. A estrutura particular do organismo  3.3. Pensamento teleológico e moralidade  **Bibliografia:**  Kant, Immanuel, *Crítica da Faculdade do Juízo*, tradução de Valério Rohden e António Marques, Rio de Janeiro: Forense Universitária 2002  - *Primeira Introdução à Crítica do Juízo*, tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo: Abril Cultural 1980, pp. 167-203  - *Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie*, org. por Manfred Frank e Véronique Zanetti, Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag 2009  - Allison, Henry, *Kant’s Theory of Taste*, Cambridge 2001  - Guyer, Paul, *Kant and the Claims of Taste*, Cambridge 1997  - Hamm, Christian, “Experiência estética em Kant e Schiller”, in: Werle, Marco Aurélio e Galé, Pedro Fernandes (org.), *Arte e Filosofia no Idealismo Alemão*, São Paulo: Barcarolla 2008, pp. 53-75  - Henrich, Dieter, “Kant’s Explanation of Aesthetic Judgement”, in: *Aesthetic*  *Judgement and the Moral Image of the World*, Stanford 1992 |